

|   |   |  |  |  |  |
|---|---|--|--|--|--|
| تاریخ آزمون: ۱۴۰۱/۰۳/۰۲<br>مدت امتحان: ۸۰ دقیقه |   |  <p>باسمه تعالی<br/>         مدیریت آموزش و پرورش ناحیه ۴<br/>         دبیرستان علوم و معارف اسلامی هدی<br/>         آزمون نوبت دوم سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۴۰۱<br/>         تعداد صفحه: ۴      تعداد سؤال: ۲۵</p> |  | نام و نام خانوادگی:<br>سئوالات امتحان درس: علوم و فنون ادبی ۲<br>پایه: یازدهم<br>رشته: علوم و معارف اسلامی هدی<br>نام دبیر: خانم گوهری |  |
|   |   | نمره: با عدد ( )      نمره با حروف: ( )<br>امضای دبیر:   |  | تاریخ تصحیح: ۱۴۰۱/ /   |  |
| بارم  | شرح سوالات  |  |  | ردیف   |  |
| ۲   | <b>تاریخ ادبیات</b>   |  |  |  |  |
| ۰/۲۵  | متن زیر توصیف کدام شاعر است؟<br>شاعر عصر سر بداران. مردی دهقان پیشه که قدرت شاعری خود را در قطعات اخلاقی آشکار کرد. وی در شعر خود قناعت پیشه گی و بی اعتباری دنیا را مورد تاکید قرار می داد.<br>الف) خواجوی کرمانی      ب) سامان ساوجی      ج) عبید زاکانی      د) ابن یمین فریومدی |  |  | ۱  |  |
| ۰/۵   | گزینه درست و نادرست را مشخص کنید.<br>الف) جامی کتاب بهارستان را به تقلید از بوستان سعدی نوشت.<br>ب) در دوره ی خراسانی معشوق زمینی و دست یافتنی بود ولی در سبک عراقی معشوق متعالی است.   |  |  | ۲  |  |
| ۰/۵   | خلاق المعانی ثانی لقب کیست و چرا این لقب را گرفت؟   |  |  | ۳  |  |
| ۰/۷۵  | شاعر/ نویسنده آثار زیر را بنویسید.<br>الف) حبیب السیر<br>ب) جامع عباسی<br>ج) منظومه ی موش و گربه  |  |  | ۴  |  |
| ۲   | <b>سبک شناسی</b>  |  |  |  |  |
| ۰/۵   | با توجه به عصر صفوی نتیجه ی رواج شعر و شاعری در میان عامه مردم را بنویسید. (یک پیامد مثبت و یک پیامد منفی)<br>الف) پیامد مثبت      ب) پیامد منفی  |  |  | ۵  |  |
| ۰/۵   | چرا تاریخ نویسی در دوره ی مغول رایج شد؟   |  |  | ۶  |  |
| ۰/۵   | چه عواملی موجب شد شاعران ایرانی به دربار هند روی آورند؟ (دومورد)  |  |  | ۷  |  |
| ۰/۲۵  | ستایش خرد و ستایش عقل در شعر از ویژگی های فکری کدام سبک است؟<br>الف) خراسانی      ب) عراقی      ج) هندی      د) وقوع  |  |  | ۸  |  |

|      |   |    |
|------|---|----|
| ۰/۲۵ | <p>از ویژگی های زبانی شعر سبک هندی کدام موارد درست است؟</p> <p>الف) زبان سبک هندی واقع گراست.</p> <p>ب) شعر در اختیار طبقه ی خاص است.</p> <p>ج) ورود لغات مربوط به مذاهب و رسوم هندیان</p> <p>د) دایره ی واژگان گسترش نیافت.</p>                                      | ۹  |
| ۶    | <b>موسیقی شعر</b>   |    |
| ۰/۵  | <p>کدام گزینه تکرار مفتعلن (-UU-) و کدام گزینه تکرار فعلاتن (UU--) است؟</p> <p>الف) تو حکیمی تو عظیمی تو کریمی تو رحیمی</p> <p>ب) تا که رسیدم بر تو، از همه بیزار شدم</p>   | ۱۰ |
| ۰/۵  | <p>کدام بیت وزن همسان دو لختی دارد؟ چرا؟</p> <p>الف) چو دل بر نهی بر سرای کهن<br/>کند ناز و ز تو بیوشد سخن</p> <p>ب) باغ سلام می کند، سرو قیام می کند<br/>سبزه پیاده می رود، غنچه سوار می رسد</p>   | ۱۱ |
| ۰/۵  | <p>وزن واژه های زیر را بنویسید.</p> <p>الف) خداوندا .....</p> <p>ب) صاحب دلان .....</p>   | ۱۲ |
| ۱    | <p>با توجه به بیت "یک عمر دور و تنها، تنها به جرم اینکه او سرسپرده می خواست، من دل سپرده بودم" به سوالات پاسخ دهید.</p> <p>الف) وزن بیت را بر پایه ی برش هجائی «سه تایی-چهار تایی» بنویسید.</p> <p>ب) وزن بیت را بر پایه ی برش هجائی «چهار تایی-سه تایی» بنویسید.</p> | ۱۳ |
| ۲    | <p>بیت را تقطیع کنید. نشانه های هجایی آن را گذاشته و وزن را به دست آورید.</p> <p>"خدایا به خواری مران از درم که صورت نبندد در دیگرم"</p> <p>تقطیع:</p> <p>نشانه های هجایی:</p> <p>وزن:</p>  | ۱۴ |

|      |    |  |
|------|----|--|
| ۰/۲۵ | ۱۵ | کدام مصراع از چهار بار تکرار رکن عروضی مقابل خود شکل گرفته است؟<br>الف) دلت از دولت همیشه شاد بادت (مفاعیلن)<br>ب) بر زمستان صبر باید طالب نوروز را (فاعلاتن)<br>ج) مرا خاک درت آب حیات است (مفاعیلن)<br>د) شمع، پیشت روشنایی نزد آتش می نماید (فاعلاتن)   |
| ۰/۲۵ | ۱۶ | نام دیگر پایه ی آوایی همسان دو لختی چیست؟  |
| ۱    | ۱۷ | وزن بیت "ای باد بامدادی خوش می روی به شادی پیوند روح کردی، پیغام دوست دادی" را بنویسید. (نیازی به تقطیع نیست)  |
| ۶    |    | <b>زیبایی شناسی</b>  |
| ۰/۵  | ۱۸ | برای سخن عادی "ستاره می درخشد"، دو سخن ادبی بنویسید.   |
| ۱/۵  | ۱۹ | نوع تشبیهات را در ابیات زیر مشخص کنید:<br>الف) دریای شور انگیز چشمانت چه زیباست آنجا که باید دل به دریا زد همین جاست ( )<br>ب) مه طاسک گردن سمندت شب طره ی پرچم سیاهت ( )<br>ج) همگنان خاموش / گرد بر گردش به کردار صدف برگرد مروارید ( )  |
| ۰/۷۵ | ۲۰ | استعاره آشکار (مصرحه) را در بیت زیر بیابید و آن را به یک تشبیه کامل تبدیل کنید.<br>صبحگاهی سرخوناب جگر بگشائید<br>ژاله ی صبحدم از نرگس تر بگشایید  |
| ۱/۵  | ۲۱ | در ابیات زیر کنایه ها را بیابید و مفهوم کنایی آن را بنویسید. (هر بیت یک مورد کافیست)<br>الف) نقشی بر آب می زنم از گریه حالیا تا کی شود قرین حقیقت مجاز من<br>ب) از در درآمدی و من از خود به در شدم گویی کزین جهان به جهان دگر شدم<br>ج) بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک بگفت آنکه که باشم خفته در خاک |
| ۱/۵  | ۲۲ | در ابیات زیر مجاز را پیدا کنید (مشخص کنید مجاز از چیست؟)<br>الف) سفید شد چو درخت شکوفه دار سرم وزین درخت همین میوه ی غم است، برم<br>ب) برو ای گدای مسکین در خانه ی علی زن که نگین پادشاهی دهد از کرم گدا را<br>ج) سر آن ندارد امشب که برآید آفتابی چه خیال ها گذر کرد و گذر نکرد خوابی           |

|      |   |    |
|------|---|----|
| ۰/۲۵ | مجاز با علاقه ی شباهت همان ..... است.   | ۲۳ |
| ۴    | <b>نقد و تحلیل نظم و نثر</b>  |    |
| ۲    | <p>روزگاری شد ز چشم اعتبار افتاده ام      چون نگاه آشنا از چشم یار افتاده ام</p> <p>دست رغبت کس نمی سازد به سوی من دراز      چون گل پژمرده بر روی مزار افتاده ام</p> <p>اختیارم نیست چون گرداب در سرگستگی      نبض موجم، در تبیدن بی قرار افتاده ام</p> <p>عقده ای هرگز نکردم باز از کار کسی      در چمن بیکار چون دست چنار افتاده ام</p> <p>الف) ویژگی سبک هندی را در این غزلواره بررسی کنید.</p> <p>ب) دو نمونه ویژگی ادبی بیاورید. (دو آرایه ی ادبی)</p> <p>ج) یک نمونه ویژگی زبانی بنویسید.</p> | ۲۴ |
| ۲    | <p>متن زیر از کتاب عالم آرای عباسی از نظر ویژگی های زبانی و ادبی نثر قرن دهم و یازدهم بررسی نمائید.</p> <p>از طبقه ی علیه ی شعرا که ناظران سخن پیرایی و پیرایه بندان سلسله ی معنی آرایبی اند. در آن هنگام در اردوی معلّاً و ممالک محروسه، شاعران سخنور و سخنوران بلاغت گستر بی شمار بودند. در اوایل حال حضرت خاقانی جنت مکانی توجه تمام به حال این طبقه بود.</p> <p>ویژگی زبانی دو مورد:</p> <p>ویژگی ادبی دو مورد:</p>   | ۲۵ |

در پناه حضرت ولی عصر (عج) موفق و سر بلند باشید