


تاریخ آزمون: ۱۴۰۱/۰۳/۰۲ مدت امتحان: ۶۰ دقیقه	 <p style="text-align: center;"><b>باسمه تعالی</b>  <b>مدیریت آموزش و پرورش ناحیه ۴</b>  <b>دبیرستان علوم و معارف اسلامی هدی</b>          آزمون نوبت دوم سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۴۰۱          تعداد صفحه: ۴      تعداد سؤال: ۲۱</p>	نام و نام خانوادگی: سئوالات امتحان درس: علوم و فنون ۱ پایه: دهم رشته: علوم و معارف اسلامی هدی نام دبیر: خانم اصغرزاده
---	--	---

تاریخ تصحیح: ۱۴۰۱/ /      نمره: با عدد ( )      نمره با حروف: ( )      امضای دبیر:

بارم	شرح سوالات	ردیف
۲	<p style="text-align: right;"><b>تستی</b></p> <p>۱. شاعر برای انتقال عاطفه خود به دیگران از ... کمک می گیرد.</p> <p>الف. وزن      ب. قافیه      ج. آهنگ      د. زبان</p> <p>۲. علمی که قواعد وزن شعر و طبقه بندی وزن ها را از جنبه نظری و عملی تعیین می کند، ..... نامیده می شود.</p> <p>الف. تقطیع      ب. عروض      ج. ترصیع      د. علوم و فنون</p> <p>۳. تقابل سجع های متوازی و متوازن در دو یا چند جمله ... است.</p> <p>الف. ترصیع      ب. بدیع معنوی      ج. موازنه      د. بدیع لفظی</p> <p>۴. واژه های " طلعت، طالع، طلوع " چه نوع جناسی دارند؟</p> <p>الف. اشتقاق      ب. هم خانواده      ج. افزایشی      د. اختلافی</p>	
۲	<p style="text-align: right;"><b>تکمیلی</b></p> <p>۵. یکسانی دو واژه با معانی متفاوت را ..... می گویند. (جناس ناقص _ جناس تام)</p> <p>۶. شکل نوشتاری ..... باید مشابه و همسان باشد. (حروف قافیه _ جناس)</p> <p>۷. حروفی که در خط هست اما به تلفظ در نمی آید، در ..... حذف می شود. (تقطیع _ خط عروضی)</p> <p>۸. بین " قعر چاه و سر چاه " آرایه ..... وجود دارد. (ترادف _ تضاد)</p>	

۱,۵	<p style="text-align: right;"><b>وصل کردنی</b></p> <p>۹. وسیله ادراک وزن، هستند.</p> <p>الف. هجا</p> <p>۱۰. مقدار آوایی که دهان با یک بار باز شدن، آن را ادا می کند.</p> <p>ب. قافیه</p> <p>۱۱. آخرین حرف اصلی هر کلمه.</p> <p>ج. حواس</p> <p>د. روی</p>
۴	<p style="text-align: right;"><b>اصطلاحات زیر را تعریف کنید.</b></p> <p>۱۲. حروف قافیه:</p> <p>۱۳. خط عروضی:</p> <p>۱۴. سجع مطرف:</p> <p>۱۵. واج آرایبی:</p>
۱,۲۵	<p style="text-align: right;"><b>۱۶. تقسیمات اصلی و فرعی زبان های ایرانی را بنویسید.</b></p>
۲,۲۵	<p style="text-align: right;"><b>۱۷. درباره نثر زیر به سوالات مطرح شده پاسخ دهید.</b></p> <p>به روزگار خسرو، اندر وقت بوذرجمهر، رسولی آمد از روم. خسرو بنشست چنان که رسم ملوک بود و رسول را بار داد. پیش رسول با وزیر، بوذرجمهر، گفت: " ای فلان! همه چیز در عالم تو دانی؟"</p> <p>بوذرجمهر گفت: " نه ای خدایگان! همه چیز را همگان دانند و همگان هنوز از مادر زاده نشده اند."</p> <p>الف. دو واژه عربی به کار رفته در متن را بنویسید.</p> <p>ب. دو واژه مهجور و کهن به کار رفته در متن را بنویسید.</p> <p>ج. یک جمله که به تقلید از نثر عربی نوشته شده است، مشخص کنید.</p> <p>د. یک مورد تکرار واژه (واژه آرایبی) بیابید و بنویسید.</p>

۱,۵	<p>۱۸. تحول اساسی در شعر دوره قرن های پنجم و ششم، در چه زمینه هایی صورت گرفت؟ بنویسید.</p>	
۲	<p>۱۹. در بیت های زیر انواع جناس را مشخص کرده، نام آن ها را بنویسید.</p> <p>* در دل عطش عشق خدایی ما راست / دیوانه وصلیم و جدایی ما راست</p> <p>* هر که گوید کلاغ چون باز است / نشوندش که دیده ها باز است</p> <p>* ای بسا شاعر که او در عمر خود نظمی نساخت / وی بسا ناظم که او در عمر خود شعری نگفت</p>	
۱,۵	<p>۲۰. درباره بیت های زیر، به سوالات پاسخ دهید.</p> <p>الف. چو شد روز رستم بیوشید گبر / نگهبان تن کرد بر گبر، ببر</p> <p>ب. گوهر خود را هویدا کن، کمال این است و بس / خویش را در خویش پیدا کن، کمال این است و بس</p> <p>واژه قافیه در هر دو بیت کدامند؟</p> <p>حروف قافیه در هر دو بیت کدامند؟</p> <p>قاعده قافیه هر بیت را مشخص کنید.</p>	
۲	<p>۲۱. درباره بیت زیر به سوالات خواسته شده، پاسخ دهید.</p> <p>آمدی جانم به قربانت ولی حالا چرا؟ / بی وفا! حالا که من افتاده ام از پا چرا؟</p> <p>الف. بیت را به خط عروضی بنویسید.</p>	

ب. مصراع اول را تقطیع کنید.

ج. علامت هجاها و ارکان را در مصراع تقطیع شده، مشخص کنید.

د. واژه های قافیه و حروف آن ها را بنویسید.

۱,۵

### سوال امتیازی \*

به سوالات مربوط به بیت، پاسخ مناسب دهید.

ای ساربان آهسته ران کارام جانم می رود / وان دل که با خود داشتم با دلستانم می رود

الف. تقطیع کامل مصراع دوم (مشخص کردن هجاها با علامت و ارکان)

ب. مشخص کردن: ردیف، قافیه، حروف قافیه، قاعده قافیه.

ج. لحن و آهنگ بیت را بنویسید.

د. یک آرایه در بیت، تشخیص دهید و آن را بنویسید.

**موفق باشید**