

<p>مهر</p> <p>آموزشگا</p> <p>۲</p>	<p>تاریخ آزمون: ۱۴۰۱/۳/۱۸</p> <p>مدت امتحان: ۶۰ دقیقه</p> <p>نیاز به پاسخنامه</p> <p>دارد ○ ندارد ●</p> <p>شماره صدلی:</p>	<p>باسمه تعالی</p> <p>مدیریت آموزش و پرورش ناحیه ۴</p> <p>دبیرستان علوم و معارف اسلامی هدی</p> <p>آزمون نوبت دوم سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۴۰۱</p> <p>تعداد صفحه: ۲ تعداد سؤال: ۲۹</p>	<p>نام و نام خانوادگی:</p> <p>سئوالات امتحان درس: فارسی</p> <p>پایه: دهم</p> <p>رشته: معارف اسلامی</p> <p>نام دبیر: خانم افشاری منش</p>
<p>تاریخ تصحیح: / / ۱۴۰۱ نمره: با عدد () نمره با حروف: () امضای دبیر:</p>			
بارم	شرح سوالات		ردیف
۱	<p>الف) قلمرو زبانی (۷ نمره)</p> <p>معنی لغات مشخص شده را بنویسید.</p> <p>الف) وان همه <u>هنگامه</u> دریا بدید () ب) نکته گفتی با همه <u>سوداگران</u> ()</p> <p>ج) سر و موی او از در <u>افسر</u> است () د) چو رهام گشت از کشانی <u>ستوه</u> ()</p>		۱
۱	<p>درمیان گروه کلمات زیر چهار گروه نادرست وجود دارد. درست آن ها را بنویسید.</p> <p>« انشای ارتجالی - صدای گرم و رصا - عینک دور بیضی - ظمایم و تعلیقات - خروس قالب - مخذول و نالان - عادت معلوف »</p> <p>۱-..... ۲-..... ۳-..... ۴-.....</p>		۲
۰/۵	<p>املائی درست واژه را از داخل پرانتز انتخاب کنید.</p> <p>« دست معلّم از (وغب - وقب) حیوان روان شد. دو گوش را بالا برد؛ از یال و (غارب - قارب) به زیر آمد.»</p>		۳
۰/۵	<p>در عبارت زیر دو واژه نادرست وجود دارد. درست آن ها را بنویسید.</p> <p>« معنای آنکه در نماز پیشانی بر خاک می گزاری، همین است و تا با خاک اُنس نگیری، راهی به مراتب غُرب نداری.»</p>		۴
۰/۷۵	<p>با توجه به عبارت زیر به سوالات پاسخ دهید.</p> <p>« هنوز فضا از نم باران آکنده است اما آفتاب فتح در سینه مؤمنین درخششی عجیب دارد. دیشب غوّاص ها در سکوت شب به آب زدند و خط را گشودند.»</p> <p>الف) در این عبارت یک قید مشخص کنید. (۰/۲۵)</p> <p>ب) نقش دستوری « آفتاب فتح » را بنویسید. (۰/۲۵)</p> <p>ج) نوع حروف ربط مشخص شده (اما، و) را در این عبارت مشخص کنید. (وابسته ساز یا همپایه ساز) (۰/۲۵)</p>		۵
۰/۵	<p>از جمله زیر چه بخشی حذف شده است؟ به چه قرینه ای؟</p> <p>«هم نشین نیک بهتر از تنهایی است و تنهایی بهتر از هم نشین بد.»</p>		۶
۰/۲۵	<p>در مصراع « چون داد عادلان به جهان در، بقا نکرد »، « متمّم » را مشخص کنید.</p>		۷

۰/۲۵	در بیت زیر، کدام واژه دو تلفظی است؟ « از صدای سخن عشق ندیدم خوشتر یادگاری که در این گنبد دوار بماند »	۸
۰/۵	در جمله مرکب زیر جمله هسته (پایه) و جمله وابسته (پیرو) را مشخص کنید. « مدیر مدرسه به میرزا عباس عتاب کرد که این تلاوت قرآن نیست، آواز خوانی است. »	۹
۰/۲۵	در بیت زیر « نقش ضمیر » مشخص شده را بنویسید. « ای صبح دم، ببین که کجا می فرستمت / نزدیک آفتاب وفا می فرستمت »	۱۰
۰/۷۵	نوع رابطه معنایی (ترادف، تضاد، تناسب) واژه های زیر را بنویسید. فراست و زیرکی () جاهل و دانا () سیر و پیاز ()	۱۱
۰/۵	در بیت زیر « منادا و نشانه ندا » را مشخص کنید. « ای نسیمِ سحر، آرامگه یار کجاست؟ / منزل آن مه عاشق کش عیار کجاست؟ »	۱۲
۰/۲۵	در گروه اسمی « دواتِ چرک گرفته شیشه ای »، « هسته » را مشخص کنید.	۱۳
۱	ب) قلمرو ادبی (۵ نمره) ۱۳- هر کدام از آرایه های « جناس، واج آرای، حسن تعلیل و مراعات النظیر » در کدام یک از بیت های زیر دیده می شود؟ الف) از آن مردِ دانا دهان دوخته است / که بیند که شمع از زبان سوخته است () ب) خیالِ خال تو با خود به خاک خواهیم برد / که تا ز خال تو خاکم شود عبیر آمیز () ج) شرف مرد به جود است و کرامت به سجود / هر که این هر دو ندارد، عدمش به ز جود () د) هر کو نظری دارد با یار کمان ابرو / باید که سپر باشد، پیش همه پیکان ها ()	۱۴
۰/۵	« طرفین تشبیه » (مشبه، مشبه به) را در اضافه تشبیهی مشخص شده در بیت زیر بنویسید. کودکی از دامن این موج بیرون جست / از کمند آرزوها رست / چشم او در چشم دشمن بود / دست او در دست نارنجک	۱۵
۰/۵	در بیت زیر، کلمه مشخص شده (راست)، « ایهام » دارد، معانی مختلف آن را بنویسید. « چشم چپ خویشتن برآرم / تا روی نبیندت به جز راست »	۱۶
۰/۲۵	در بیت « گر نبندی زین سخن تو حلق را / آتشی آید بسوزد خلق را »، « حلق »، مجاز از است.	۱۷
۰/۲۵	در بیت « ای تو رمه سپرده به چوپان گرگ طبع / این گرگی شبان شما نیز بگذرد »، « رمه » استعاره است از	۱۸

۰/۵	« کمیت کسی لنگ بودن » کنایه از چیست؟	۱۹
۱	مصراع دوم بیت های زیر را بنویسید. از این خطّه نغزِ پدram پاک دگر ره چنان شد هنر آشکار	۲۰
۱	نام صاحبان آثار زیر را بنویسید. اتاق آبی: مثنوی معنوی:	۲۱
۰/۲۵	پ) قلمرو فکری (۸ نمره) ۲۱- در بیت زیر صفت « چهره نما » کدام ویژگی چشمه را نشان می دهد؟ « گشت یکی چشمه ز سنگی جدا / غلغله زن، چهره نما ، تیزپا »	۲۲
۰/۷۵	با توجه به ابیات زیر به سؤالات پاسخ دهید. « خون تو شرف را سُرخگون کرده است / شَفَق آینه دار نجابت / و فلق محرابی / که تو در آن / نمازِ صبح شهادت گزارده ای / در فکر آن گودالم / که خون تو را مکیده است / هیچ گودالی چنان رفیع ندیده بودم / در حَضِیض هم می توان عزیز بود » الف) منظور شاعر از « خون تو شرف را سُرخگون کرده است » چیست؟ (۰/۵) ب) کدام بخش از ابیات بالا با عبارت « شَرَف المکان بالمکین » ارتباط معنایی دارد؟ (۰/۲۵)	۲۳
۰/۵	مفهوم عبارت « گندم نمای جو فروش مباش » را بنویسید.	۲۴
۰/۵	شاعر در مصراع های « ای که رَدای حسین بر دوش داری / و خورشید کربلا را در بر داری ... » به چه نکته ای تأکید دارد؟	۲۵
۰/۷۵	با توجه به ابیات زیر به سؤالات پاسخ دهید. « تهمتن برآشفت و با طوس گفت / که رُهّام را جام باده است جفت / تو قلب سپه را به آیین بدار / من اکنون، پیاده ،کنم کارزار » الف) منظور از قلب سپه، مرکز سپاه است. (۰/۲۵) ب) منظور رستم از جمله « رُهّام را جام باده است جفت » چیست؟ (۰/۵)	۲۶

۰/۲۵	<p>عبارت «برای من خواندن اینکه شن های ساحل نرم است، بس نیست؛ می خواهیم پاهای برهنه ام آن را حس کنند.» بر کدام گزینه تأکید دارد؟</p> <p>الف) عقل گرایی ب) توجه به احساس و عاطفه ج) تجربه گرایی د) علم اندوزی</p>	۲۷
۲/۵	<p>مفهوم روان بیت های زیر را به نثر روان بنویسید.</p> <p>الف) میندار این شعله، افسرده گردد / که بعد از من افروزد از مدفن من (۰/۵)</p> <p>ب) برآهیخت رهام گرز گران / غمی شد ز پیکار دست سران (۰/۵)</p> <p>ج) ارها شد ز بند زره موی اوی / درفشان چو خورشید شد، روی اوی (۰/۵)</p> <p>د) چون بسی ابلیس آدم روی هست / پس به هر دستی نشاید داد دست (۰/۵)</p> <p>ه) دلا! معاش چنان کن که گر بلغزد پای فرشته ات به دو دست دعا نگه دارد (۰/۵)</p>	۲۸
۲/۵	<p>مفهوم روان نثرهای زیر را بنویسید.</p> <p>الف) خسرو حریف را با چالاکي به قول خودش «فروکوفت» و در چشم به هم زدنی، پشت او را به خاک رسانید. (۰/۵)</p> <p>ب) کارش نگار نقشه قالی بود و در آن دستی نازک داشت. (۰/۵)</p> <p>ج) مرد پارسی هم دست تنگ بود و وسعتی نداشت که حال مرا مرمتی کند. (۰/۵)</p> <p>د) عالمیان بدانند که هرگز کید کایدان با خواست خداوند غیب دان برابر نیاید! (۰/۵)</p> <p>ه) رنج هیچ کس را ضایع مکن و همه کس را به سزا، حق شناس باش؛ خاصه قرابت خویش را. (۰/۵)</p>	۲۹

