

<p>تاریخ آزمون: 1400/3/10 مدت امتحان: 70 دقیقه</p>  <p>مدیریت آموزش و پرورش ناحیه چهارم دبیرستان دخترانه علوم و معارف اسلامی هندی وابسته به جامعه الزهراء (ع.ا.س) (خوره دوم)</p>	<p>باسمه تعالی مدیریت آموزش و پرورش ناحیه 4 دبیرستان علوم و معارف اسلامی هندی آزمون نوبت دوم سال تحصیلی 1400-1399 تعداد صفحه: تعداد سؤال:</p>	<p>نام و نام خانوادگی: سئوالات امتحان درس: فنون ادبی (۲) پایه و کلاس: یازدهم رشته: علوم و معارف اسلامی نام دبیر: موسوی</p>
<p>تاریخ تصحیح: 99/ / نمره: با عدد () نمره با حروف: () امضای دبیر: ()</p>		

الف) مبانی تحلیل متن، تاریخ ادبیات و سبک شناسی (4 نمره)

/25 0	1 حماسه ای عرفانی است ، که قهرمانش، انسان پاک نهاد و خداجویی است که به نبرد با هوای نفس می پردازد.						
/25 0	2 متن زیر درباره قلمرو فکری سبک هندی است؛ در این متن چند <u>غلط</u> به چشم می خورد؟ شعر هندی شعری معنی گراست؛ نه صورت گرا؛ همچنین شعر در سبک هندی بیشتر در تک بیت خلاصه است و طول و عرض معنا از یک بیت بیشتر نمی رود. الف) هیچ ب) یک پ) دو ت) سه						
/25 0	3 موضوع کتاب «تاریخ گزیده» چیست؟ (1 مورد)						
0/5	4 نوع نثر هر یک از آثار زیر را بنویسید. 1-4) عالم آرای صفوی: 2-4) محبوب القلوب:						
/25 0	5 کدامیک از گزینه های زیر، از ویژگی های سبک هندی نیست؟ الف) ورود واژه های عامیانه پ) به کارگیری حرف نشانه «مر» در کنار مفعول ب) بی دقتی در کاربرد جمله ها و ترکیب ها ت) بی توجهی به زبان						
0/5	6 جای خالی را با واژه های مناسب پر کنید: سبک هندی از اوایل قرن تا اواسط قرن (ه.ق) در تاریخ ادبیات فارسی رواج داشت.						
0/5	7 با سنجش ویژگی های فکری سبک های خراسانی و عراقی، جدول زیر را پر کنید. <table border="1" data-bbox="1119 1908 1927 2160"> <thead> <tr> <th>سبک خراسانی</th> <th>سبک عراقی</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>.....</td> <td>باور به قضا و قدر</td> </tr> <tr> <td>وصال</td> <td>.....</td> </tr> </tbody> </table>	سبک خراسانی	سبک عراقی	باور به قضا و قدر	وصال
سبک خراسانی	سبک عراقی						
.....	باور به قضا و قدر						
وصال						
/25 0	8 از میان ویژگی های زیر، کدام یک مربوط به سبک عراقی نیست؟ الف) «می» اندک اندک جای «همی» را گرفت؛ پ) توجه به علوم ادبی بیشتر شد. ب) در شعر این دوره کاربرد غزل بیشتر شد ت) واقع گرایی توجه به دنیای بیرون						
0/5	9 چرا شاعران ایرانی به درباره های هند روی آوردند؟ (2 مورد)						
/25 0	10 کدام شاعر به خاطر ترکیب بند عاشورایی اش زبانزد است؟						
0/5	11 از میان ویژگی های زبانی نثر سبک هندی، دو مورد را بنویسید.						

0/5	19	درستی یا نادرستی عبارت های زیر را بررسی کنید؟ (1-19) در وزن همسان دولختی میانه هر مصراع با درنگ و مکثی آشکار، همراه است. (درست ۰ نادرست ۰) (2-19) وزن همسان دولختی از تکرار یک پایه همسان، حاصل شده است. (درست ۰ نادرست ۰)
0/5	20	وزن کدام یک از ابیات زیر، از گونه پایه های آوایی همسان دولختی است؟ (1-20) خوش می‌رووی به تنها تن‌ها فدای جانت / مدهوش می‌گذاری یاران مهربانت (2-20) نه چندان آرزومندم که وصفش در بیان آید / و گر صد نامه بنویسم حکایت بیش از آن آید
پ) زیبایی‌شناسی (6 نمره)		
0/5	21	در موارد زیر نوع تشبیهات را شناسایی کنید. (فشرده و گسترده) (1-21) گرت زدست برآید چو نخل باش، کریم. (21-2) آتش است این بانگ نای و نیست باد / هر که این آتش ندارد، نیست باد
0/5	22	در مصراع «دیدی که خون ناحق پروانه شمع را / چندان امان نداد که شب را سحر کند» کدام واژه در معنای مجازی به کار رفته است؟ معنای مجازی آن را بنویسید.
0/5	23	در بیت «آتش است آب دیده مظلوم / چون روان گشت، خشک و تر سوزد» مشبّه و مشبّه‌بّه را بیابید.
0/5	24	در بیت زیر، کدام واژه در معنای مجازی به کار رفته است؟ قرینه مجاز را بیابید. برآشفت ایران و برخاست گرد / همی هر کسی کرد ساز نبرد
0/5	25	در بیت پیشرو کدام «حله» در معنای غیرحقیقی به کار رفته است؟ «با کاروان حلا نه برفتم ز سیستان / با حلا نه تنیده ز دل بافته ز جان»
0/5	26	تشبیه بیت زیر را بیابید و از آن یک استعاره بسازید و در جملهای به کار ببرید. دگر باره خیطاد باد صبا / بر اندام گل دوخت رنگین قبا
0/5	27	استعاره در کدام یک از ابیات زیر، از نوع پنهان است؟ (1-27) تا تو را جای شد ای سرو روان در دل من / هیچ‌کس می‌نپسندم که به جای تو بود (2-27) ای باد بامدادی خوش می‌روی به شادی / پیوند روح کردی پیغام دوست دادی
0/5	28	در ابیات زیر، نوع استعاره‌ها را بنویسید. (آشکار و پنهان) (1-28) مرا برف بارید بر پیرِ زاغ / نشاید چو بلبل تماشای باغ (2-28) شب ایستاده است / خیره نگاه او / بر چارچوب پنجره من

0/5	تفاوت‌های آرایه کنایه با مجاز را بنویسید.	29
0/5	در بیت زیر یک عبارت کنایی شناسایی کنید و مفهوم کنایی آن را بنویسید. هفت مردانه می خواهد گذشتن از جهان / یوسفی باید که بازار زلیخا بشکند	30
0/5	درستی یا نادرستی عبارات زیر را مشخص کنید. (1-31) کنایه هم گونه ای از مجاز است که بر بنیاد اصل مجاورت استوار است. (درست ○ نادرست ○) (2-31) اگر از دو رکن تشبیه فقط «مشبه به» باقی بماند، به آن استعاره آشکار می گویند. (درست ○ نادرست ○)	31
0/5	در بیت «زاغی از آنجا که فراغی گزید، / رخت خود از باغ به راغی کشید» عبارت مشخص شده کنایه از چیست؟	32
ت) نقد و تحلیل نظم و نثر (4 نمره)		
1	با توجه به بیت زیر، به پرسشهای داده شده پاسخ دهید. ما ز آغاز و ز انجام جهان بی خبریم / اول و آخرین کهنه کتابافتادهاست (1-33) دو ویژگی شعر کلیم کاشانی را در این بیت بررسی کنید. (2-33) این بیت را از نظر زیبایی شناسی تحلیل و بررسی کنید.	33
1	با نگرش به بیت های زیر، جدول را کامل کنید. آن یکی آمد در یاری بزد / گفت یارش کیستی ای معتمد گفت من؛ گفتش برو هنگام نیست / بر چنین خوانی مقام خام نیست خام را جز آتش هجر و فراق / کی پزد کی وا رهند از نفاق؟ رفت آن مسکین و سالی در سفر / در فراق دوست سوزید از شرر پخته شد آن سوخته؛ پس بازگشت / باز گرد خانه انباز گشت حلقه زد بر در به صد ترس و ادب / تا بنجهد بی ادب لفظی ز لب (1-34) دو ویژگی ادبی در متن بیابید. (2-34) یک ویژگی زبانی در متن پیدا کنید. (3-34) یک ویژگی فکری در متن بیابید.	34
1	با توجه به متن زیر، پاسخ درست را بگزینید. 1) روزگاری شد ز چشم اعتبار افتاده ام / چون نگاه آشنا از چشم یار افتاده ام 2) دست رغبت کس نمی سازد به سوی من دراز / چون گل پژمرده بر روی مزار افتاده ام 3) اختیارم نیست چون گرداب در سرگشتگی / نبض موجهم، در تپیدن بیقرار افتاده ام 4) عقده ای هرگز نکردم باز از کار کسی / در چمن بیکار چون دست چنار افتاده ام 5) همچو گوهر گر دلم از سنگ گردد دور نیست / دور از مژگان ابر نوبهار افتاده ام (1-35) در این متن واژگانی عامیانه یافت می شود که از ویژگی های سبک هندی است. (درست ○ نادرست ○) (2-35) در چند بیت بالا کاربرد «تشبیه» زیاد دیده میشود. (درست ○ نادرست ○) (3-35) قالب شعر قصیده است. (درست ○ نادرست ○)	35

4-35) در بیت چهارم یک اضافه استعاری و جانبخشی یافت می شود. (درست ۰ نادرست ۰)

5-35) در بیت پنجم کنایه ای وجود ندارد. (درست ۰ نادرست ۰)

36

1 در متن زیر شاعر با استفاده از دو آرایه اسلوب معادله و حسن تعلیل به دو مضمون مهم اشاره کرده است، مشخص کنید از این دو آرایه در کدام ابیات و به چه مضمونی اشاره کرده است؟

بخیه کفشم اگر دندان نما شد عیب نیست / خنده می آرد همی بر هرزه گردی های من

ریشه نخل کهنسال از جوان افزون تر است / بیشتر دلبستگی باشد به دنیا پیر را

کامیاب باشید